

Paysage Traversé



Credits photos : Jean-Paul GANEM - Les Rives de l'Art



Portrait d'agriculteurs

André et Jean-Pierre Delprat sont depuis le début très impliqués dans le projet de l'association Les Rives de l'Art. Avec 6 hectares de terres labourées, plantées en maïs et blé et 4 hectares de prairies, ils ne sont pas les plus gros exploitants de la plaine. Pourtant on sent chez eux toute la fierté de cultiver ces terres si riches, irriguées par cette Dordogne, si belle.

Ils élèvent 10 limousines, arrivées sur

l'exploitation à 1 an, elles repartent à l'âge de 3 ans, après avoir profité des pâtures nourricières. L'exploitation est petite. André l'a constituée au fil des ans, en parallèle de son travail à Polyrey, Jean-Pierre son fils poursuit. Leur plus grande satisfaction est d'avoir créé un bel ensemble jusqu'à la rivière. Cette Dordogne est importante pour eux deux, d'ailleurs ils m'y ont amené, c'était leur cadeau, je les en remercie.

« Quand on est né dans une ferme, on continue le travail de la terre, même si on est salarié ailleurs. »

Pour profiter encore plus de cette calme rivière, ils ont une barque. Le moteur est rangé dans la grange, pour ne pas déranger les poissons. Pour le maïs et le blé, ils achètent le matériel d'occasion, aux voisins qui investissent quant à eux dans du matériel plus performant.

André et Jean-Pierre sont très engagés dans la vie locale. Jean-Pierre donne un grand coup de main au foot, au comité des fêtes. André quant à lui a suivi la voie de son père et de son frère, il est entré au conseil municipal depuis cette année.

Paysage Traversé est pour eux deux une belle expérience. Toute l'équipe des Rives de l'Art les a conquis par leur dynamisme, leur convivialité. Ils ont trouvé formidable d'avoir travaillé avec un artiste, sur leurs terres. André et Jean-Pierre font part de leur déception tout de même de ne pas avoir pu rendre le spectacle aussi beau qu'il aurait pu l'être. La mauvaise météo du printemps est la responsable. Mais l'un des objectifs du projet était de faire mieux connaître le travail des agriculteurs. Nous savons tous aujourd'hui que la météo est la contrainte essentielle de ce métier et que seule la patience est possible face à elle.

L'association d'art contemporain, Les rives de l'art, revient sur Paysage Traversé

Permettre à un artiste d'intervenir sur ces riches terres agricoles était un défi. Il a été relevé par tous. Malgré les contraintes techniques très lourdes, sur 5,6 ha, les 5 agriculteurs concernés ont accepté de travailler ensemble et autrement leurs terres, en collaboration étroite avec l'artiste, heureux de pouvoir réunir plusieurs agriculteurs sur un même projet.

Ce projet a soulevé dès le début, auprès des différents partenaires et à titres divers, beaucoup d'enthousiasme, car chacun a perçu au-delà de l'originalité, la dimension humaine de ce projet.

Au plan logistique et financier, il a bénéficié :

- du large soutien des communes de Calès, Trémolat et de la Communauté de Communes de Cadouin
- de l'aide conséquente et décisive du Conseil Général de la Dordogne.
- le Conseil régional d'Aquitaine a octroyé une subvention

• l'aide du Pays du Grand Bergeracois, a permis d'obtenir des fonds européens Leader +. Enfin, nombreux ont été les partenaires privés, entreprises, banque, coopératives à apporter leur soutien. La Chambre d'Agriculture de la Dordogne, la Direction de l'agriculture ont apporté leur aide technique. Partenariats également avec la SEMITOUR, le CAUE et l'association Au Fil du Temps pour l'organisation de 2 expositions (à l'abbaye de Cadouin et au Parc Panoramique de Limeuil).

L'histoire :

- Première prise de contact de l'association avec l'artiste Jean-Paul GANEM, à Paris, le 3 juin 2007.
- Première rencontre des agriculteurs avec l'artiste le 26 septembre 2007

Ont suivi une soixantaine de réunions et de rencontres afin de préciser le projet, le développer, établir un calendrier, obtenir les autorisations, finaliser, obtenir les promesses d'engagement financiers.

En février, la décision est prise. Le budget prévisionnel n'est pas encore bouclé mais l'enthousiasme de tous, permet raisonnablement de lancer le projet. Le dessin est retravaillé par l'artiste qui rencontre plusieurs fois les agriculteurs, pour mieux tenir compte de l'ensemble des contraintes et des obligations liées à l'outillage agricole. Il s'agit d'une bande de 9 mètres de large, plantée de fleurs de tournesols qui longera, soulignera, bordera l'ensemble des 85 hectares de maïs.

Ce tournesol, sera récolté en automne, en même temps que le maïs. Tout est prêt, les tournesols doivent être semés entre le 1^{er} avril et le 1^{er} mai. Hélas, un printemps exceptionnellement pluvieux n'autorisera les semis que le 18 mai !

Beaucoup d'entre nous se sont sentis un peu agriculteurs en guettant chaque jour les prévisions météorologiques...

En conclusion

Tout au long de cette année de rencontres,

échanges, des liens se sont tissés, emprunts de respect, de reconnaissance, d'estime voire d'amitié entre milieux se côtoyant sans pour cela se connaître.

Il y a un avant, il y aura un après « Paysage Traversé » permettant à d'autres projets de se développer...

Le site du panorama du cingle de Trémolat, toujours très fréquenté, l'a été encore un peu plus... Cette année, le regard était différent, parfois interrogateur. Attirer le regard et le questionnement sur le travail des hommes, tel est l'un des objectifs de Jean-Paul Ganem, artiste à la démarche originale, tournée vers les autres et à l'enthousiasme communicatif.

Un dernier rendez vous : Le 21 septembre, au Parc Panoramique de Limeuil... et jusqu'au 30 octobre

Exposition de photos de « Paysage Traversé » Photos de Jean-Paul Ganem, Jacques Schoentgen, Alain Vergez.

Ce dernier vernissage dans le cadre élégant du parc de Limeuil, rassemblera, de nouveau, l'artiste Jean-Paul Ganem et les agriculteurs de Calès. Tout au long de cette journée consacrée au patrimoine et à la rivière, ils répondront aux questions des visiteurs. Environ 500 personnes sont attendues pour la visite de l'exposition. Cette exposition continuera à être présentée dans le département, selon les opportunités.